

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кудиновская основная общеобразовательная школа

Принята педагогическим
советом школы
протокол от _____ № _____
Председатель педсовета
_____ О.В. Волгина

Утверждаю
Директор МБОУ Кудиновской ООШ
_____ О.В. Волгина
Приказ от _____ № _____

**АДАптированная рабочая программа
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями), вариант 1
по предмету
«Изобразительное искусство»**

на 2019-2020 г.

Уровень: начальное общее образование, 4 - класс
Количество часов: 35 ч
Учитель: Белоногова Мария Николаевна

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету **«Изобразительное искусство»** составлена на основе Федерального Государственного образовательного стандарта для умственно отсталых детей и реализует авторскую программу под редакцией В.В. Воронковой и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
2. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы для умственно отсталых детей.
3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4 классы, под редакцией В.В. Воронковой. – М., Просвещение, 2013.

Цель обучения. Дать знания элементарных основ реалистического рисунка, развивать художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Обозначенная цель определяет следующие **задачи обучения:**

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

- 1)учить сравнивать, обобщать, находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- 2)учить ориентироваться в задании и планировать свою работу;
- 3) исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путём использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- 4)формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- 5)знакомить с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним.

Специфика рабочей программы. Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно – развивающее значение. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы ребёнка, способствуют коррекции недостатков познавательной деятельности путём систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, формированию личности умственно отсталого ребёнка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Место предмета в учебном плане

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» рассчитана на 35 часов за год. В 2019-2020 учебном году согласно учебному плану, утвержденному приказом директора МБОУ Кудиновской ООШ на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе отведен 1 час в неделю, что составляет за год 35 часов: 1ч. в неделю, 35 ч. в год

Планируемые результаты освоения рабочей программы:

-обучающийся должен знать: осевые линии при построении рисунка симметричной формы;
слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов;
-обучающийся должен уметь: подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов ;
пользоваться гуашевыми красками при рисовании орнаментов (узор);
анализировать свой рисунок (по отдельным вопросам учителя);
рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства.

Результаты изучения предмета (УУД):

-личностные: чувство гордости за свою Родину, уважительное отношения к истории и культуре других народов, самоуважение, позитивная оценка себя. способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию, управление своим поведением, представление о собственных возможностях, способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей, принятие и освоение социальной роли обучающегося, социально значимая мотивация к учебной деятельности, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, сопереживание чувствам других людей;
-предметные : элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства, владение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных видах рисования, практические умения самовыражения средствами рисования, умение составлять план действий, выделять существенные, несущественные

признаки, сравнивать, выводить следствия, распознавать объекты, умение отличать «красивое» от «некрасивого»; понимание красоты как ценности, потребность в художественном творчестве.

В программе возможны изменения и дополнения.

Содержание

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек. Школьный курс по изобразительному искусству ставит следующие основные задачи:

-способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;

- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;

- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;

-дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;

-знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве. Прежде чем приступить к этим занятиям, учащихся необходимо к ним подготовить.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ. Их главная задача — формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать), являющегося необходимой предпосылкой развития познавательной

деятельности школьников. На этом этапе важно также сформировать первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, привить интерес к изобразительной деятельности.

В подготовительный период обучения учитель, используя разнообразный игровой и графический материал, проводит работу, направленную на развитие у учащихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. При этом необходимо добиваться, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.

Все занятия, как правило, проводятся в игровой, занимательной форме. Для этого необходимо иметь соответствующие дидактические пособия: строительные конструкторы с комплектом цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские и объемные геометрические фигуры разной величины, полосы цветного картона разной длины и ширины, плакаты с образцами несложных рисунков, геометрическое лото, а также различные игрушки.

Эти игры и упражнения на каждом уроке должны заканчиваться графическими действиями учащихся, выполнением простейших рисунков, отражающих решение той или иной задачи.

После определенной подготовки, когда дети приобретут некоторые знания и умения, можно переходить к изображению относительно сложных по форме и строению предметов, хорошо знакомых учащимся и подобранных по сходству с основными геометрическими формами.

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у учащихся эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.

Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах — научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

В 1—2 классах задача тематического рисования сводится к тому, чтобы учащиеся смогли изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Например, дети рисуют елочные игрушки, снеговика, рыбок в аквариуме, выполняют рисунки к сказкам «Колобок», «Три медведя» и др.

В 3—4 классах перед учащимися ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загромождения одних предметов другими.

Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них

замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя учащиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников.

В 1—3 классах занятия ограничиваются рассматриванием изделий народных мастеров (преимущественно игрушек), репродукций художественных произведений, а также разбором иллюстраций в детских книгах. Отдельные уроки для такой работы не отводятся, а выделяется 10—15 минут в начале или в конце урока.

В 4 классе для бесед выделяются специальные уроки: на одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырёх произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства.

Для подготовки учащихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия.

В младших классах учитель в основном работает над тем, чтобы учащиеся смогли узнать и правильно назвать изображенные предметы.

Во время бесед об искусстве, как и на других уроках рисования, не следует забывать о работе по обогащению словаря и развитию речи учащихся, по коррекции недостатков произношения.

Тематическое планирование

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

Учить детей анализировать объект изображения (определять форму, цвет и величину составных частей); развивать умения изображать объемные предметы прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении; правильно определять величину рисунка по отношению к листу бумаги; передавать в рисунке строение предмета, форму, пропорции и свет его частей; учить пользоваться осевыми линиями при построении рисунка; подбирать соответствующие цвета для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью.

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

Учить детей последовательно выполнять построение орнаментов в прямоугольнике и квадрате, используя осевые линии; располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края; размещать декоративные элементы в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям; пользоваться акварельными и гуашевыми красками; ровно заливать, соблюдая контуры, отдельные элементы орнамента; подбирать гармоническое сочетание цветов.

РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ

Развивать у учащихся зрительные представления и умения передавать в рисунке свои впечатления от ранее увиденного; учить правильно располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.

Примерные задания

Первая четверть

- Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков (4—6 на листе бумаги); рисование тех же предметов на классной доске.
- Рисование с натуры листа дерева по выбору учителя (раздаточный материал).
- Рисование с натуры ветки рябины.
- Составление узора в квадрате из растительных форм.
- Беседа по картинам на тему «Мы растем на смену старшим» (А. Пахомов. «Василий Васильевич», Л. Кербель. «Трудовые резервы»).
- Рисование геометрического орнамента по предложенной учителем схеме — крышка для столика квадратной формы.
- Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (резьба по дереву, богородская игрушка).
- Рисование на тему «Сказочная избушка» (украшение узором наличников и ставен).
- Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (кружка, кастрюля); беседа о правилах перспективного сокращения круга; передача объема светотенью.

Вторая четверть

- Беседа на тему «Золотая хохлома». Демонстрация изделий народного промысла (посуда).
- Рисование на тему «Моя любимая игрушка» (по выбору учащихся).
- Рисование с натуры игрушки-автобуса. Рисование с натуры игрушки-грузовика (фургона). Рисование на тему «Городской транспорт».
- Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате.
- Декоративное рисование расписной тарелки (новогодняя тематика).

Третья четверть

- Декоративное рисование панно «Снежинки».
- Беседа по картинам на тему «Кончил дело — гуляй смело» (В. Сигорский. «Первый снег», Н. Жуков. «Дай дорогу!», С. Григорьев. «Вратарь»).
- Рисование с натуры предмета симметричной формы (вымпел с изображением ракеты).
- Рисование с натуры раскладной пирамидки.
- Рисование с натуры бумажного стаканчика (натура — раздаточный материал).
- Рисование с натуры игрушки относительно сложной конструкции (например, бульдозер, подъемный кран, экскаватор и т. п.).
- Декоративное рисование листка отрывного календаря к празднику 8 Марта.
- Рисование с натуры домиков для птиц (скворечники, дуплянки, синичники).
- Рисование на тему «Пришла весна». Рассматривание иллюстраций картин (И. Левитан. «Март», «Первая зелень», К. Юон. «Мартовское солнце»).

Четвертая четверть

- Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.
- Декоративное рисование расписного блюда (узор из ягод и листьев).
- Рисование на тему «Космические корабли в полете».

- Рисование с натуры предметов конструктивной формы (игрушечные машины, часы — настольные, настенные, напольные и т. п.).
- Рисование с натуры в виде набросков (3—4 предмета на одном листе бумаги) столярных или слесарных инструментов.
- Рисование с натуры предмета симметричной формы (настольная лампа, раскрытый зонт и т. п.).
- Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (вышивка, кружево, керамика).
- Рисование в квадрате узора из декоративно переработанных природных форм (например, цветы и бабочки).

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны *уметь*:

- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических предметов в несложном пространственном положении;
- использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы;
- передавать объемную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме);
- подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь);
- пользоваться гуашевыми красками при рисовании орнаментов (узоров);
- анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя);
- употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов;
- рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства.

Примечания.

Элементарные математические представления, перечисленные в программе подготовительного класса до раздела «Числа 1—5».

При отсутствии возможности изучить все темы, внесенные в программу 1 класса, учитель имеет право отложить знакомство учащихся с числами 11—20 до следующего года

Календарно-тематическое планирование

(1 час в неделю, 35 часов в год)

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1.	Рисование с натуры: «Ваза с цветами».	1	05.09	
2.	Рисование на тему: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев).	1	12.09	
3.	Декоративное рисование: «Полотенце». Узоры в полосе (элементы узора – листья, цветы).	1	19.09	
4.	Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру».	1	26.09	
5.	Лепка с натуры предметов симметричной формы: «Бабочка», «Стрекоза».	1	03.10	
6.	Аппликация: «Овальная или круглая салфетка».	1	10.10	
7.	Аппликация с дорисовыванием: «Чебурашка» (из кругов и овалов, вырезанных учащимися из цветной бумаги).	1	17.10	
8.	Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге.	1	24.10	
9.	Рисование сразу кистью по тонированной бумаге (по памяти после наблюдения): «Праздничный	1	31.10	

	салют».			
10.	Рисование «Деревья в осенней окраске».	1	14.11	
11.	Беседа на тему «Как и о чем, создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Произведения живописи И. Остроухова, В. Поленова.	1	21.11	
12.	Аппликация: «Фантастическая (сказочная) птица».	1	28.11	
13.	Рисование на тему: «Ёлки в зимнем лесу».	1	05.12	
14.	Рисование на тему: «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у елки».	1	12.12	
15.	Работа в технике аппликации над образцом дерева. Составление целого изображения березы, сосны, ели способом обрыва кусков бумаги.	1	19.12	
16.	Рисование с натуры листьев деревьев и кустарников слабо расчлененной формы в осенней окраске.	1	26.12	
17.	Рисование по памяти и на основе представлений: «Береза, сосна, ель».	1	16.01	
18.	Раскрашивание работ, нарисованных карандашом: насекомых.	1	23.01	
19.	Раскрашивание работ, нарисованных карандашом: игрушки «Чебурашка».	1	30.01	
20.	Раскрашивание работ, нарисованных карандашом: «Мужчина и женщина».	1	06.02	
21.	Рисование сразу кистью по тонированной бумаге: «Солнечный день».	1	13.02	
22.	Беседа на тему: «Какие материалы использует художник .	1	20.02	

	Рассматривание картин К. Юона, И. Левитана.			
23.	Беседа на тему: «Как и о чем создаются скульптуры». Рассматривание скульптуры В. Ватагина, А. Опекушина.	1	27.02	
24.	Рисование с натуры: «Веточка мимозы в стакане» (композиция в прямоугольном формате).	1	05.03	
25.	Декоративная лепка (барельеф на пластине или на картоне) «Избушка Бабы-Яги».	1	12.03	
26.	Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» (на цветном фоне, цветная бумага).	1	19.03	
27.	Декоративная лепка: «Портрет человека (голова)».	1	02.04	
28.	Зарисовка простым карандашом с последующим раскрашиванием фломастерами или гуашью выполненного рисунка: «Неваляшка» или «Мишка».	1	09.04	
29.	Рисование фигуры человека, головы мужчины и женщины.	1	16.04	
30.	Рисование с натуры и затем по памяти предметов: «Чайник», «Вазы разной формы».	1	23.04	
31.	Рисование сразу кистью по тонированной бумаге: «Сказочные цветы».	1	30.04	
32.	Рисование сразу кистью (или по нарисованному карандашом рисунку) элементов росписи посуды Гжели (кувшин).	1	07.05	
33.	Рисование сразу кистью (или по нарисованному карандашом рисунку) элементов росписи посуды Гжели (тарелка).	1	14.05	
34.			20.05	
34	Рисование сразу кистью (или по нарисованному карандашом рисунку) элементов росписи	1	21.05	

	посуды Гжели (тарелка).			
35.	Беседа на тему: Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, гипс, глина, пластилин и др.).	1	28.05	
	Итого	35		

Учебно - методическое обеспечение:

- 1..** Е.Коротеева «Графика первые шаги», Москва ОЛМА, Медиа Групп, 2009г.65с.

- 2.** Е. Коротеева «Живопись, первые шаги», Москва ОЛМА, Медиа Групп, 2009г.67с.

- 3.**О.А.Никологорская « Игры с красками и бумагой» Школьная Пресса.- 2003. - 48 с

Согласована

директора по УВР

_____С.А.Рыбалкина

Заместитель

_____ 2019 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575775

Владелец Волгина Ольга Владимировна

Действителен с 21.05.2021 по 21.05.2022