

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кудиновская основная общеобразовательная школа

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
педагогическим советом школы
протокол от _____ № _____
Председатель педсовета
_____ О.В. Волгина

Утверждаю
Директор МБОУ Кудиновской ООШ
_____ О.В.Волгина
приказ от _____ № _____

**Адаптированная рабочая
программа
по ритмике
(ЗПР, 7.2)
на 2019-2020 г.**

Уровень: начальное общее образование, 2 класс
Количество часов: 66 ч
Учитель: Плескачёва И.А., I квалификационная категория

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Коррекционный курс «Ритмика» относится к коррекционно-развивающей области и является обязательным для освоения. В рамках данного курса осуществляется коррекция моторной сферы обучающихся с ЗПР, что может способствовать как их познавательному развитию (в первую очередь совершенствованию регуляции деятельности), так и эстетическому развитию, основанному на гармонизирующем воздействии музыки и танца.

Примерная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

Общая цель занятий ритмикой заключается в развитии двигательной активности обучающегося с ЗПР в процессе восприятия музыки.

Задачи реализации программы:

1. Развивать двигательную активность и координацию движений у младших школьников с ЗПР.
2. Формировать красивую осанку.
3. Учить выразительным и пластичным движениям через игровой и танцевальный материал.
4. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
5. Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки.
6. Развить общую организованность, устойчивость внимания и память.
7. Расширять представления ребенка об окружающем мире и о себе.
8. Развивать творческие способности (умение придумывать «свой» игровой образ).
9. Учить оценивать собственные движения и движения одноклассников.
10. Корректировать общую и речевую моторику через выполнение логоритмических упражнений.
11. Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение курса

Курс коррекционно-развивающей области «Ритмика» традиционно включается в содержание образования обучающихся с ЗПР. Он является необходимым, потому что типичная для детей эмоциональная незрелость, недостатки регуляции, незначительные двигательные расстройства, проявляющиеся как моторная неловкость, достаточно легко корригируются в ходе занятий ритмикой. Обучающиеся на занятиях приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух средства музыкальной выразительности (различать веселые и спокойные мелодии), усваивают метроритм и пр. Благодаря этому развивается не только чувство ритма, музыкальный слух и

память, эстетический вкус, но и создаются предпосылки для прогресса в общем психологическом развитии.

Коррекционное значение занятий ритмикой заключается в первую очередь в формировании системы произвольной регуляции: обучающиеся соотносят двигательную активность с музыкой, они подчиняются сложным инструкциям, воспроизводя определенную последовательность движений, а также постепенно автоматизируют сложные двигательные акты (последовательность движений). Улучшается также ориентировка в пространстве, в том числе ее базовый уровень – ориентировки в схеме тела. Овладевая разнообразными движениями, совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

Постепенно музыка и движение интегрируются с речевым сопровождением. Последнее развивает слуховую память, способствует четкой артикуляции звуков, выполняет психокоррекционную функцию. Отмечено, что занятия ритмикой положительно влияют на состояние познавательной сферы, а также развивают творческое воображение.

Музыкальные произведения подбираются таким образом, чтобы оказывать дисциплинирующее и организующее воздействие. Характер произведений подбирается в зависимости от состава обучающихся в конкретном классе, доминирующего эмоционального состояния детей.

Уже в 1 классе решается задача интеграции музыки и движений или движений и речи. Во втором классе начинают формировать сложные («тройные») связи и продолжают этот процесс в остальных классах начальной школы.

К основным направлениям работы в ходе реализации коррекционного курса «Ритмика» относят:

- восприятие музыки (определение на слух начала и окончания звучания музыки; различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа; различение и опознавание на слух двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки);

- упражнения на ориентировку в пространстве (простейшие построения и перестроения (в одну или две линии, в колонну, в цепочку, в одну или две шеренги друг напротив друга, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, различные положения в парах и т.д.); ходьба в шеренге (вперед, назад), по кругу, в заданном направлении, разными видами шага; повороты);

- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);

- упражнения с детскими музыкальными инструментами (игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.);

- игры под музыку (музыкальные игры и игровые ситуации с музыкально-двигательными заданиями с элементами занимательности, соревнования);

-танцевальные упражнения (выполнение под музыку элементов танца и пляски, несложных композиций народных, бальных и современных танцев);
-упражнения с детскими музыкальными инструментами (игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.);
-декламация песен под музыку (выразительная декламация песен под музыкальное сопровождение и управление педагога, воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).

Место курса в учебном плане

Адаптированная рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 раз в неделю). Курс реализуется во внеурочной деятельности, часы на его реализацию фиксированы в учебном плане.

Место курса в общей системе коррекционно-развивающей работы

Изучение курса «Ритмика» тесно связано с изучением учебных предметов «Музыка», «Физическая культура», а также курсом «Психокоррекционные занятия». Его реализация может быть связана с выполнением программы формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни, направленной на поддержание физического и психологического здоровья обучающихся.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности.

Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Программа состоит из 4 разделов:

1. «Волшебная музыка»
2. «Гимнастика»
3. «Игротерапия»
4. «Танцевальная мозаика»

Содержание первого раздела «Волшебная музыка» включает в себя знакомство с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; формирование умения слушать музыку, оценивать ее; организовывать свои действия под музыку; упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Содержание раздела «Гимнастика» включает в себя комплекс ритмико-гимнастических упражнений, способствующих выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений – научить детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

В содержание раздела «Игротерапия» входит набор музыкальных, подвижных, ролевых игр, а так же игры на ориентацию в пространстве и

координацию движений. В каждое занятие включены логоритмические упражнения. Особую роль приобретает игровой компонент, поскольку он способствует сохранению внимания и интереса на протяжении всего занятия. Использование речевого материала в стихотворной форме облегчает овладение движением, так как ритм стихотворений помогает сохранить ритмичность движений. Игротерапия на уроках с повышенной двигательной активностью не только благотворно влияет на здоровье учащихся с ЗПР, формирует правильную осанку, повышает работоспособность, создает ощущение физического комфорта во время занятий, но и улучшает их нервно-психическое состояние и эмоциональный настрой, приучает к порядку, способствует социальной адаптации детей в коллективе.

Четвертый раздел «Танцевальная мозаика» раскрывает для детей мир танцевальных движений. Раздел направлен на привитие навыков чёткого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. Изучение основных положений рук и ног. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Упражнения в разделе подготавливает детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев. Далее изучаются танцевальные связки, этюды, танцы. Содержание данного раздела направлено на формирование у детей эстетических представлений и понятий, художественных видов деятельности. Дети учатся двигаться в соответствии с музыкой.

По структуре каждое занятие делится на 3 части: подготовительная (вводная), основная, заключительная.

Подготовительная (вводная) часть состоит организационного момента, поклона и разминки (комплекс обще развивающих упражнений или партерная гимнастика). В этой части занятия ставится задача подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений в последующей (основной) части занятия. В содержание разминки входят упражнения игровой ритмики, танцевальные упражнения, упражнения на внимание, координацию движений, ориентацию в пространстве.

В *основной части* проучивают новые движения, элементы, закрепляют старые. Постепенно изученные движения объединяются в танец. Так же проучиваются и повторяются логоритмические упражнения и игровой материал.

В *заключительной части* решаются задачи постепенного перехода организма ребенка к другим видам деятельности, проводятся игровые танцы под знакомую детям музыку. Выполнение простых танцевальных движений в игровой форме расширяет двигательные навыки детей, приучает их координировать свои движения согласно музыке, создает дополнительный положительный фон и настрой. Помимо игровых танцев проводятся танцевально-театральные игры, позволяющие активизировать действия детей, развивать их внимание, артистизм. Выполняются релаксационные упражнения. Заканчиваются занятия подведением итога стараний детей, после чего они прощаются с преподавателем (поклон).

Важной особенностью реализации программы является создание психосоматического комфорта детей. В процессе занятий по ритмике, приобретение знаний, умений и навыков не является самоцелью, а развивает музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формирует основы духовной культуры детей с ЗПР.

Содержание программы

Раздел «Волшебная музыка»

Обучение умению слушать и воспринимать музыку. Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.

Музыкальный ритм. Прохлопывание и протопывание простых ритмических рисунков.

Дифференциация звуков по высоте (высокие, низкие, средние) и динамике (громкие, умеренные, тихие).

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, аккордеон).

Игра на ударно-шумовых инструментах (маракас, бубен, треугольник).

Свободное, естественное движение под музыку в соответствии с ее характером, динамикой и высотой звучания.

Раздел «Гимнастика»

Общеразвивающие упражнения. Наклоны и повороты головы. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Приседания с опорой и без опоры. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя.

Строевые упражнения на развитие координации и внимания. Различные виды ходьбы и бега с согласованными движениями рук и ног; рук, ног и головы.

Образная разминка на напряжение и расслабление мышц. Силовые упражнения на основные мышцы рук, ног, спины; упражнения на расслабление: встряхивание кистью, руками, ногами, растяжка.

Комплексы упражнений для профилактики нарушений осанки.

Изучение элементов партерной гимнастики.

Совершенствование гибкости и пластичности. Наклоны вперед, назад, в стороны, круговые движения; наклоны вперед, кисти на полу; сидя на полу, наклоны вправо, влево, вперед; сидя на полу в парах, наклоны вперед;

Мышечное утомление. Комплекс упражнений для снятия усталости мышц, релаксация. Развитие общей выносливости.

Раздел «Игротерапия»

Разучивание логоритмических упражнений с озвучиванием. Музыкальная логоритмика Железновой «Бычок», «Га-га-га», «На лошадке», «Улитка».

Разучивание игр с пением: «Похлопаем в ладошки», «Давайте мы попрыгаем».

Инсценировка песен «Капельки прыг-прыг», «Злую тучку наказали...»; составление танцевальной композиции на основе знакомых танцевальных элементов и текста песни.

Музыкальные упражнения и игры с обручем: карусель, мельница, волна; прыжок через обруч, вращение обруча на руке, на талии.

Подвижные игры, сопровождающиеся речью или музыкой: «Ровным кругом», «Космонавты», «Угадай, чей голосок».

Раздел «Танцевальная мозаика»

Упражнения на ориентировку в пространстве. Движения по линии танца. Разучивание движений: на носках, каблуках; шаги с вытянутого носка; перекаты стопы; высоко поднимая колени «цапля»; выпады; ход лицом и спиной; бег с подскоками. Кружения, повороты и перестроения в танце. Кружение с перебиранием ног, кружение на одной ноге, кружение в паре, бег на носочках по кругу, повороты, движения к центру круга с подниманием рук, перестроения,

Позиции рук в танце по одному (вдоль корпуса, руки на пояс, на юбочку, за спиной, «полочка», кулачки на пояс) и в паре («Корзиночка», «Высокая корзиночка», «Лодочка», плотное положение).

Позиции ног (свободная и VI позиция).

Знакомство с русскими народными танцами. Постановка рук: на поясе в кулачках, скрещенные на груди. Разучивание элементов русского танца: тройной притоп, ковырялочка, шаг – удар, елочка.

Разучивание танцевальных этюдов: «Куклы - неваляшки», «Зайки», танцев «Летка-Енька» и «Маленьких утят».

Планируемые результаты

Итоговые достижения учащихся в ходе реализации программы «Ритмика» представлены личностными и предметными результатами обучения.

В общей системе коррекционно-развивающей работы курс «Ритмика» в 1 дополнительном классе позволяет проконтролировать наличие позитивных изменений по следующим параметрам: совершенствование двигательных умений и навыков, развитие эмоционально-волевой и познавательной сфер.

В области формирования двигательных умений и навыков:

- умение различать музыку по темпу, плавности и силе звучания для выполнения разнообразных ритмико-гимнастических и танцевальных упражнений;
- умение соблюдать темп движений и выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и темпе;
- совершенствование координационных движений (быстрота и точность реагирования на словесные и звуковые сигналы, согласованность действий рук, ног, туловища и др.);
- умение выполнять простейшие построения и перестроения;
- умение ходить в шеренге и разными видами шага;
- овладение простейшими элементами танца;
- умение выразительно передавать различные игровые образы, придумывать варианты образных движений в играх;

- появление возможности выполнять танцевальные движения под музыку с одновременным использованием музыкальных инструментов или декламацией стихов и песен (появление «тройных» связей);
- владение техникой элементарной мышечной релаксации.

В области развития эмоционально-личностной сферы и коррекции ее недостатков:

- проявление волевых и нравственных качеств при подготовке и участии в публичных выступлениях (концерты и праздники);
- умение выполнять задания взрослого и не подводить своих одноклассников, действовать в группе слаженно и сообща;
- умение управлять своими эмоциями в процессе взаимодействия со сверстниками;
- умение быть дисциплинированными, проявлять инициативность, ответственность.

В области коррекции недостатков развития познавательной сферы и формирования высших психических функций:

- расширение сферы жизненной компетенции за счет совершенствования ориентировки в пространстве, расширение знаний о танцах и танцевальных шагах, умении регулировать свое поведение на занятиях, концертах и праздниках;
- умение действовать по показу и по речевой инструкции при выполнении упражнений;
- умение контролировать технику выполнения движений, исправлять ошибки после указания на них;
- умение анализировать и творчески применять полученные знания во внеурочное время под руководством взрослого и самостоятельно;
- умение адекватно оценивать собственные физические и творческие возможности;
- овладение индивидуальными комплексами упражнений лечебной и корригирующей гимнастики;
- умение оценивать и распределять физическую и эмоциональную нагрузку в соответствии со своими возможностями.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка достижений обучающихся личностных результатов (жизненной компетенции) будет осуществляться методом экспертной оценки. В группу экспертов будут входить учитель, воспитатель и родители. Результаты анализа представлены в форме удобных и понятных всем членам экспертной группы условных единиц: 0 баллов – нет продвижения; 1 балл – минимальное продвижение; 2 балла – среднее продвижение; 3 балла – значительное продвижение. Результаты оценивания суммируются и выводится средний балл. Подобная оценка необходима для выработки ориентиров экспертной группы в описании динамики развития жизненной компетенции ребенка.

Диагностика предметных результатов освоения программы проводится в конце учебного года на уроке-концерте с приглашением родителей. Учитель подбирает изученные упражнения (этюды, игры) среднего уровня сложности.

При оценке учащихся учитываются правильность выполнения движений, согласованность действий, эмоциональная составляющая.

Каждое упражнение (движение, игра) оценивается по следующим критериям:

- действие выполнено самостоятельно без существенных ошибок (1б.)
- действие выполнено самостоятельно, но допущены ошибки; действие выполнено по словесной инструкции, или с опорой на образец, или с использованием различных видов помощи (0,5 б.)
- действие выполнено неверно или не выполнено при оказании различных видов помощи (0б.)

Все баллы суммируются и определяется один из четырех выделенных уровней успешности:

- повышенный уровень – 4-5 баллов;
- средний уровень – 3-2,5 балла;
- базовый уровень – 2-1,5 балла;
- пониженный уровень - 1-0 баллов.

Переход с уровня на уровень может свидетельствовать о качественном скачке в развитии ребенка. Ежедневная оценка достижений базируется на наблюдениях учителя за деятельностью учащихся на уроках. В целом оценка достижения обучающимися с ЗПР предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные учащимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Материально-техническое оснащение учебного процесса.

-музыкальные инструменты: барабан, дудочка, маракас, бубен, треугольник, фортепиано, аккордеон, гармонь, балалайка, трещотки, деревянные ложки, баян, гитара;

-ноутбук, звуковые колонки, фонотека музыкального материала;

-мячи, обручи, мягкие модули, ленты, воздушные шары, скакалки.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока.	Ко л. Ча - со в	Основные виды деятельности учащихся	Дата
Раздел «Волшебная музыка»				
1.	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.	1	Слушание музыки, беседа, игра «Веселый, грустный, спокойный»	02.09
2.				05.09
3.	Музыкальный ритм. Прохлопывание и прохлопывание простых ритмических рисунков.	1	Слушание музыки, упражнения с различным ритмическим заданием, игровая деятельность.	09.09
4.				12.09
5.	Игра на ударно-шумовых инструментах (маракас, бубен, треугольник).	1	Слушание музыки, упражнения с музыкальным инструментами, игровая деятельность.	16.09
6.				19.09
7.	Общеразвивающие упражнения.	1	Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений (далее – ОРУ), игровая деятельность.	23.09
8.				26.09
9.	Строевые упражнения на развитие координации и внимания.	1	Выполнение комплекса ОРУ, различные виды ходьбы и бега с согласованными движениями рук и ног, рук, ног и головы; игра «Карлики и великаны».	30.09
10.				03.10
11.	Образная разминка на напряжение и расслабление мышц.	1	Выполнение комплекса ОРУ, силовые упражнения на основные мышцы рук, ног, спины; упражнения на расслабление: встряхивание кистью, руками, ногами, растяжка.	07.10
12.				10.10
13.	Комплексы упражнений для	1	Участие в беседе «Значение осанки и способы ее корректировки»,	14.10 17.10

14.	профилактики нарушений осанки.		разучивание коррекционных упражнений (далее – КУ) для укрепления мышц шеи, верхнего плечевого пояса, спины. Игра «Замри».	.
15.	Изучение элементов партерной гимнастики.	1	Выполнение комплекса упражнений в партере на все группы мышц, игровая деятельность.	21.10
16.				24.10
17.	Позиции рук. Позиции ног. Основные правила.	1	Выполнение комплекса РГУ, знакомство с позициями рук и ног в танцах, повторение изученных элементов танца.	28.10
18.				31.10
19.	Движения по линии танца.	1	Разучивание движений: -на носках, каблуках; -шаги с вытянутого носка; -перекаты стопы; -высоко поднимая колени «цапля»; -выпады; -ход лицом и спиной; -бег с подскоками. Игра «Топ и хлоп».	11.11
20.				14.11
21.				18.11
22.				21.11
23.	Кружения, повороты и перестроения в танце.	1	Кружение с перебиранием ног, кружение на одной ноге, кружение в паре, бег на носочках по кругу, повороты, движения к центру круга с подниманием рук, перестроения, игровая деятельность.	25.11
24.	Элементы народной хореографии: ковырялочка, тройной притоп, шаг – удар, елочка.	1	Просмотр видео «Знакомство с русскими танцами»; постановка рук: на поясе в кулачках, скрещенные на груди, разучивание элементов русского танца: тройной притоп, ковырялочка, шаг – удар, елочка.	28.11
25.				02.12
26.				05.12
27.				09.12
28.	Разучивание танца «Куклы - неваляшки».	2	Выполнение комплекса РГУ, разучивание танца «Куклы - неваляшки», конкурсное исполнение танца.	12.12
29.				16.12
30.	Разучивание танца «Зайки».	2	Выполнение комплекса РГУ, разучивание танца «Зайки на поляне танцевали», конкурсное исполнение танца	19.12
31.				23.12
32.	Знакомство с	1	Слушание музыки, упражнения с	26.12

33.	музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, аккордеон).		музыкальным инструментами, игровая деятельность.	13.01
34.				16.01
35.				20.01
36.	Дифференциация звуков по высоте (высокие, низкие, средние) и динамике (громкие, умеренные, тихие).	1	Слушание музыки, беседа, выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкой. Игра «Музыкальный канон».	23.01
37.				27.01
38.				30.01
39.	Разучивание логоритмических упражнений «Бычок», «ГА-га-га».	2	Выполнение комплекса РГУ, разучивание логоритмических упражнений с озвучиванием, конкурсное исполнение.	03.02
40.				06.02
41.	Инсценировка песен «Капельки прыг-прыг», «Злую тучку наказали».	2	Выполнение комплекса РГУ, составление танцевальной композиции на основе знакомых танцевальных элементов и текста песни, конкурсное исполнение.	10.02
42.				13.02
43.				17.02
44.	Музыкальные игры с пением: «Похлопаем в ладошки», «Давайте мы попрыгаем».	2	Выполнение комплекса РГУ, игровая деятельность.	20.02
45.				27.02
46.	Игры с обручем.	1	Выполнение комплекса РГУ, фигуры с обручем: карусель, мельница, волна; прыжок через обруч, вращение обруча на руке, на талии. Игра «Сова».	02.03
47.				05.03
48.				12.03
49.	Подвижные игры.	1	Разучивание игр «Ровным кругом», «Космонавты», «Угадай, чей голосок», игровая деятельность.	16.03
50.				19.03
51.	Совершенствование гибкости и пластичности.	1	Выполнение комплекса РГУ, оценка уровня гибкости, разучивание комплекса упражнений на гибкость.	30.03
52.				02.04
53.				06.04
54.	Мышечное утомление и способы ее преодоления с помощью музыки (релаксация).	1	Знакомство с проявлениями мышечной усталости и способами ее преодоления, разучивание КУ для снятия усталости мышц, релаксация «Греемся на солнышке».	09.04
55.				13.04
56.				16.04
57.				20.04
58.				23.04

				.
59.	Развитие общей выносливости.	1	Различные виды ходьбы, бега с ритмическим заданием, комплекс упражнений в партере на все группы мышц.	27.04
60.				30.04
61.				07.05
62.	Разучивание танца «Маленьких утят».	2	Выполнение комплекса РГУ, разучивание танца «Маленьких утят», конкурсное исполнение танца.	14.05
63.				18.05
64.	Разучивание танца «Летка-Енка».	2	Выполнение комплекса РГУ, разучивание танца «Летка-Енка», конкурсное исполнение танца.	21.05
65.				25.05
66.	Урок – концерт.	1	Конкурсное исполнение танцев и упражнений по выбору учащихся.	28.05

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575775

Владелец Волгина Ольга Владимировна

Действителен с 21.05.2021 по 21.05.2022