

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кудиновская основная общеобразовательная школа

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
педагогическим советом школы
протокол от _____ № _____
Председатель педсовета
_____ О.В. Волгина

Утверждаю
Директор МБОУ Кудиновской ООШ
_____ О.В.Волгина
приказ от _____ № _____

**Адаптированная рабочая
программа
по музыке
(ЗПР, 7.2)**

на 2019-2020 г.

Уровень: начальное общее образование, 2 класс
Количество часов: 34 ч
Учитель: Плескачёва И.А., I квалификационная категория

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке для детей 2 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373, зарегистрированного Минюстом России 22.12.2009, регистрация № 17785 с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г. (Информация об изменениях: Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. N 1643 преамбула изложена в новой редакции), статья 3, пункт 15, адаптированной основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Кудиновской ООШ, учебным планом НОО для детей ЗПР(7.2) в МБОУ Кудиновской ООШ, программы общеобразовательных учреждений к УМК «Школа России», Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.: Просвещение, 2018г.

Адаптированная рабочая программа разработана для учащегося 2 класса с ЗПР на основе заключения ПМПК «Обучение по адаптированной основной общеобразовательной программе для детей с задержкой психического развития с учетом индивидуальных возможностей и особенностей ребенка (ФГОС для детей с ОВЗ-вариант 7.2) по очной форме с полной включенностью.

Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. Учебники позволяют строить обучение с учетом психологических и возрастных особенностей младших школьников, на основе принципа вариативности, благодаря этому закладывается возможность обучения детей с разным уровнем развития, возможность выстраивания дифференцированной работы, индивидуальных программ обучения.

Цель музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-

образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Он способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, коррекции эмоционального неблагополучия, социализации обучающихся с ЗПР. Овладение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для учащихся с ЗПР. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания, невыраженностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных умений, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, несформированностью возможностей эмоциональной рефлексии. В соответствии перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются **общие задачи учебного предмета**:

- расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебно-познавательной деятельности;
- формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;
- совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.

С учетом особых образовательных потребностей детей с ЗПР обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:

- учить восприятию музыки, музыкального звучания природы и предметов, развивать дифференцированность слухового восприятия, формировать мотивацию к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;
- обогащать представления об окружающем за счет бесед о музыке, музыкальных инструментах, людях искусства;
- научить чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением;
- дать понятие о мелодии, ритме, песне, танце, марше, научить выделять их;
- познакомить с народными музыкальными инструментами;
- воспитывать любовь к Родине, национальным обычаям, формировать чувство гордости и патриотизма;
- совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков, формировать способность вербального выражения чувств, обогащать словарь;

- удовлетворять особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР за счет коррекции дефицитов эмоционального развития и формирования навыков саморегуляции и социально одобряемого поведения;
- формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами, познакомить со знаковым опосредствованием музыки с помощью нот;
- обеспечить наглядно-действенный характер образования.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Йеменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. Дети с ЗПР не имеют достаточных

знаний о музыке, музыкальных инструментах и исполнителях, при отсутствии опыта посещения дошкольной образовательной организации у них бывают недостаточно сформированы навыки прослушивания музыки, движений под музыку и т.п.

Для обучающихся с ЗПР типичны трудности саморегуляции, которые препятствуют адекватному поведению на уроках музыки. Недостатки речевого развития нередко проявляются в несовершенном речевом дыхании, нечеткости артикуляции. Общее несовершенство аналитико-синтетической деятельности затрудняет дифференциацию звучания различных музыкальных инструментов, определение характера музыкального произведения. Бедный словарный запас и малый интерес к себе препятствует вербализации чувств, возникающих при прослушивании музыкального произведения. Негрубая моторная недостаточность затрудняет выполнение двигательных заданий. Поэтому уроки музыки могут выполнить свою коррекционную функцию только при учете специфических образовательных потребностей обучающихся: подборе эмоционально привлекательного и доступного по возрасту музыкального материала, наглядно-действенным характере образования (обеспечения возможности познакомиться с реальными музыкальными инструментами и их звучанием), постоянной смене видов деятельности на уроке, поощрении любых проявлений детской активности, специального внимания к включению новой лексики в активный словарь.

Место учебного предмета в учебном плане

По варианту 7.2. В соответствии с Примерным учебным планом для образовательных организаций, реализующих АООП вариант 7.2. предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается по одному часу в неделю. Рабочая программа рассчитана на **35** учебных недель, 1 час в неделю. Согласно годовому календарному графику календарно - тематическое планирование рассчитано на 35 часов

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающие с ЗПР **личностные результаты** освоения АООП НОО должны содержать:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;
- способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающиеся с ЗПР регулятивные результаты освоения АООП НОО должны содержать:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);
- осуществлять контроль результатов (выучена записка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

Познавательные УУД

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающиеся с ЗПР познавательные результаты освоения АООП НОО должны содержать:

- осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);
- сравнивать музыкальные произведения;
- обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

Коммуникативные УУД

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающиеся с ЗПР коммуникативные результаты освоения АООП НОО должны содержать:

- адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности.

Слушание музыки.

Обучающиеся научатся:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять характер музыкального произведения;
- иметь представление об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа;

- иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов;
- знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;
- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке: балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;
- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования;
- иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Хоровое пение.

Обучающиеся научатся:

- знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации;
- грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;
- ясно выговаривать слова песни.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.

Основы музыкальной грамоты.

Обучающиеся научатся:

- знать скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль;
- читать ноты первой-второй октав;
- знать виды развития: повтор, контраст, вступление, заключение.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме;
- распознать песню, танец, марш.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Россия – Родина моя

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Примерный музыкальный материал

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Гимн России. А. Александров, слова С. Михалкова.

Патриотическая песня. М. Глинка, слова А. Машистова.

Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой

Раздел 2. День, полный событий

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Звучащие картины.

Примерный музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев.

Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского.

Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой.

Ай-я, жу-жу, латышская народная песня.

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатое, слова Ю. Яковлева

Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

Примерный музыкальный материал

Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском

Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский.

Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского.

Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. ***Рождественская песенка.*** Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

Примерный музыкальный материал

Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши.

Наигрыш. А. Шнитке.

Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.

Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.

Камаринская. П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные; ***Реченька.*** А. Абрамов, слова Е. Карасева. ***Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.***

Раздел 5. В музыкальном театре

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал.

Примерный музыкальный материал

Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль.

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

Марш. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. В концертном зале

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Примерный музыкальный материал

Петя и волк. Симфоническая сказка. С.Прокофьев.
Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М.Мусоргский.
Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А.Кушнера

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Примерный музыкальный материал

Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; **Менуэт.** Из Сюиты № 2; **За рекою старый дом,** русский текст Д. Тонского; **Токката** ре минор для органа; **Хорал; Ария.** Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.

Весенняя. В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской.

Колыбельная. Б. Фли - В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Песня жаворонка. П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

Тройка; Весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Кавалерийская; Клоуны; Карусель (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский.

Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; **Пусть всегда будет солнце.** А. Островский, слова Л. Ошанина; **Большой хоровод.** Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Основные виды деятельности и	Коррекционно-развивающая направленность
1	Россия-Родина моя.	3	Исполнение музыкальных произведений, слушание музыкальных произведений	Развитие ассоциальных представлений в процессе слушания и исполнения музыкальных произведений
2	День, полный событий.	5		
3	«О России петь – что стремиться в храм».	7		
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4		
5	В музыкальном театре.	6		
6	В концертном зале.	3		
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	5		
	ИТОГО	33		

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Печатные пособия	Для учащихся: 1. Учебник «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2011г. Для учителя: 2. Программа общеобразовательных учреждений. Музыка 1-8 классы. Авторы программы «Музыка» Рабочие программы. 1-4 классы. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., «Просвещение», 2011 г. 3. Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2010г. 4. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 2 класс», М., Просвещение, 2010 5. Фонохрестоматия для 2 класса (2 кассеты) 6. Е.Д.Критская «Музыка 2 класс» 1 CD, mp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2009 г. 7. Учебник «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2011г.
Технические средства обучения (средства ИКТ)	Мультимедийный компьютер Мультимедийный проектор Экран для мультимедийного проектора

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575775

Владелец Волгина Ольга Владимировна

Действителен с 21.05.2021 по 21.05.2022