

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кудиновская основная общеобразовательная школа

Принята
Педагогическим советом школы
Протокол от 29.08. 2019 г. № 1
Председатель Педагогического совета
О.В. Волгина



Утверждаю
Директор
МБОУ Кудиновской ООШ
Приказ от 29.08. 2019г № 174
О.В. Волгина



Рабочая программа по музыке

на 2019-2020 учебный год

Уровень: основное общее образование, 8 класс

Количество часов: 31ч

Учитель: Гуртовая Н.П, 1 квалификационная категория

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Музыка» для 8 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования 2014 года с изменениями и дополнениями, Примерной авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-8 классы / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, – М: Просвещение, 2017г) ,Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Кудиновской ООШ, учебного плана МБОУ Кудиновской ООШ на 2019-2020 учебный год, Положения о рабочей программе МБОУ Кудиновской ООШ.

Данная программа реализуется с помощью учебника «Музыка 8 класс»: Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская : учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2019 г, включённого в федеральный перечень учебников. (Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 N 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», Приказ Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. N 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»)

Изучение музыки в 8 классе направлено на достижение следующей **цели**: ввести обучающихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в них музыкальную культуру как часть духовной культуры.

Обозначенная цель определяет следующие **задачи** обучения:

1. Научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека; ориентироваться в многожанровости и направлениях музыкального искусства; видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
2. Содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к музыкальному искусству;
3. Привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства.

Рабочая программа по музыке рассчитана на 35 часов за год. В 2019-2020 учебном году согласно учебному плану на изучение предмета музыки в 8 классе отведено часов в неделю, что составляет за год 31 час . Это связано с тем, что 4 урока совпали с праздничными выходными днями (23 февраля, 8 марта, 1 мая. 9 мая). Программа будет выполнена за счёт уплотнения материала уроков.

Планируемые результаты

Личностные результаты.

Ученик научится:

- формировать целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развивать музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствовать художественный вкус, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладевать художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Ученик получит возможность научиться:

- определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивым навыкам самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничеству в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Ученик получит возможность научиться:

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; -осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- использовать мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные

критерии оценки.

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

Ученик получит возможность научиться:

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- оценивать свои учебные достижения, поведение, черты характера с учетом мнения других людей;

Ученик получит возможность научиться:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

Предметные результаты.

Ученик научится:

- понимать интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- овладевать практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.
- распознавать особенности музыкального языка.

Ученик получит возможность научиться:

- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;

- использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.
- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.

Содержание

«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»

1. Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

2. В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

4. В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыка Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

5. Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

6. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика:

стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная
Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ

музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

7. Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

8. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

9. Музыка к драматическому спектаклю.«Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра.Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

10.Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

11. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка».Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

12. Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

13. Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

14.В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...проектная работа.

16. Обобщающий урок - викторина

«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»

1 Музыканты - извечные маги . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

2 И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

3 Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

4 Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

5 Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

6 Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

7 Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

8 Современный музыкальный театр.

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

9 Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»

10 Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».

11 Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».

12 Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

13 В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

14 Музыка в храмовом синтезе искусств.

**Учебно-тематический план по музыке
на 2019-2020 учебный год.**

№	Раздел	ч	Контрольные, проверочные работы
1	Классика и современность	17	
2	Традиции и новаторство в музыке	14	Проверочная работа № 1
	ИТОГО	31	

Тематическое планирование.

№	Дата	Дата	Наз	Кол-во часов

1 четверть				9ч
Тема I полугодия "Классика и современность"				17 ч
1	02.09		Классика в нашей жизни.	1
2	09.09		В музыкальном театре. Опера.	1
3	16.09		Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. "Плач Ярославны"	1
4	23.09		В музыкальном театре. Балет.	1
5	30.09		Балет «Ярославна». Вступление. "Сон Русской Земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва".	1
6	07.10		В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
7	14.10		«Человек есть тайна». Рок-опера "Преступление и наказание".	1
8	21.10		Мюзикл "Ромео и Джульетта": от ненависти до любви."	1
9	28.10		Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта". Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1
2 четверть				7 ч
10	11.11		Музыка Э. Грига к драме Г .Ибсена «Пер Гюнт »	1
11	18.11		Из музыки к спектаклю Ревизская сказка". Образы Гоголь -сюиты.	1
12	25.11		Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец"	1
13	02.12		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта»	1
14	09.12		Симфония № 5 П. И. Чайковского.	1

15	16.12		Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1
16	23.12		Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта.	1
3 четверть				8 ч
17	13.01		Обобщающий урок- концерт по теме: "Классика и современность".	1
Тема II полугодия «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»				14ч
18	20.01		Музыканты -извечные маги.	1
19	27.01		И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	1
20	03.02		Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
21	10.02		Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1
22	17.02		Балет «Кармен – сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1
23	02.03		Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
24	16.03		Современный музыкальный театр.	1
4 четверть				7ч
25	30.03		Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	1
26	06.04		В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостакович.	1
27	13.04		Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов	1
28	20.04		Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремится в храм...» Цикл "Песнопения и молитвы".	1
29	27.04		Итоговая контрольная работа за курс 8 класса	1
30	18.05		Свет фресок Дионисия –миру.	1

			Музыкальные завещания потомкам.	
31	25.05		Пусть музыка звучит. Обобщающий урок - по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	1

Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

самостоятельность в разборе музыкального произведения;

умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

Учащиеся правильно излагают изученный материал;

Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе

Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.

Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.

Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.

Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.

Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.

Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все

требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

Тема реферата раскрыта поверхностно.

Изложение материала непоследовательно.

Слабая аргументация выдвинутых тезисов.

Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

Тема реферата не раскрыта.

Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка _____ проектной _____ работы.

Отметка «5»

Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

Соблюдена технология исполнения проекта.

Проявлены творчество, инициатива.

Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Список литературы

для учителя:

1. Авторская программа «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-8 классы / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, – М: Просвещение, 2017г
2. Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Хрестоматия музыкального материала «Музыка» 8 класс. Москва «Просвещение» 2017г.
3. И.В.Конева, Н.В. Терентьева «Поурочные разработки» 2014

для учащихся:

1. « Музыка 8 класс»: Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская : учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2019 г.
2. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2013г. - 176с.

Согласована
Заместитель директора по УВР
_____ С.А.Рыбалкина
_____ 2019 г.

