

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Кудиновская основная общеобразовательная школа

Принята  
Педагогическим советом школы  
Протокол от 29.08. 2019 г. № 1  
Председатель Педагогического совета  
О.В. Волгина



Утверждаю  
Директор  
МБОУ Кудиновской ООШ  
Приказ от 29.08. 2019г № 174  
О.В. Волгина



# Рабочая программа по изобразительному искусству

**на 2019-2020 уч.год.**

Уровень: основное общее образование, класс 7

Количество часов: 31 ч

Учитель: Грачев Н.П.

I квалификационная категория.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.) и авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2005.).

Программа, по которой работает учитель:

Программа для общеобразовательных школ «Изобразительное искусство» в 7 классе реализуется с помощью учебника «Изобразительное искусство» 7 класс под редакцией Б.М. Неменского –М.:Просвещение,2017г.,2018г., включенного в федеральный перечень учебников

Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени основного образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутри предметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Рабочая программа по изобразительному искусству рассчитана на 35 часов в год. В 2019-2020 учебном году согласно учебному плану МБОУ Кудиновской ООШ на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе отведено 1 час в неделю, что составляет за год 35 часов .Однако в соответствии с календарным учебным графиком, МБОУ Кудиновской ООШ на изучение программного материала по изобразительному искусству в 7 классе отведено 31 час. за год. Это связано с тем, что 4

урока совпали с праздничными выходными днями (24 февраля, 9 марта, 4, 11 мая). Программа будет выполнена за счет уплотнения материала уроков.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 7 КЛАССЕ

### **Личностные:**

#### **Ученик научится:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства, с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра. Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека. использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. передавать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; применять основы изобразительной грамоты в работе.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме); моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур; владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др, работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

## **Метапредметные:**

### **Ученик научится:**

- Понимать жанровую систему в изобразительном искусстве её значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- Понимать роль и историю тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовой, исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- Понимать процесс работы художника над картиной. Смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- Усвоить знания о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- Чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художника; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

**Ученик получит возможность научиться** пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

## **Предметные:**

**Ученик научится:** владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**Ученик получит возможность научиться:** пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА « ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 7 КЛАССЕ

Рабочая программа содержит в себе 5 разделов: «Рисование с натуры», «Тематическое рисование», «Беседы», «Тренировочные упражнения», «Декоративное рисование».

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, беседа по картинам художников и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить теоретические основы изобразительной грамоты.

В седьмом классе дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

**7 класс** Дизайн и архитектура в жизни человека — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (художник, дизайн, архитектура, рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

**Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**

Мир, который создаёт человек. Основы композиции в конструктивных искусствах. Буква-строка-текст. Когда текст и изображение вместе. В бескрайнем море книг и журналов.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей.

Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды.

Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**В мире вещей и зданий.**

Художественный язык конструктивных искусств. Объект и пространство.

Композиционная организация пространства. Конструкция: часть и целое.

Красота и целесообразность. Проект.

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-

пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как



«чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий.

Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.

Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности.

Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетика и машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи.

Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

### **Город и человек.**

Город сквозь времена и страны. Город сегодня и завтра. Живое пространство города. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Проект.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

Образ человека и индивидуальное проектирование. Дизайн среды. Мода, культура и ты. Выставка творческих работ.

Автопортрет на каждый день.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Рисование объемных предметов	8
2	Виды изобразительного искусства	7
3	Декоративное рисование	10
4	Рисование предметов комбинированной формы	6

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата план/ факт		Тема	Колич часов
			<b>1 четверть</b>	
			Рисование объемных предметов	8
1	2.09		Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом.	1
2	9.09		Рисование радиоприемника.	1
3	16.09		Входная контрольная работа	1
4	23.09		Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы.	1
5	30.09		Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы.	1
6	7.10		Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса.	1
7	14.10		Рисование торшера. Холодная и теплая цветовая гамма.	1
8	21.10		Изготовление из бумаги шапочки-пилотки. Украшение ее узором.	1
			<b>2 четверть</b>	
			Виды изобразительного искусства	7
9	28.10		Изготовление из бумаги шапочки-пилотки. Украшение ее узором.	1
10	11.11		В осеннем лесу.	1
11	18.11		Рисование с натуры объемных предметов — посуда.	1
12	25.11		Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура».	1
13	2.12		Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность.	1
14	9.12		Рисование с натуры настольной лампы.	1
15	16.12		Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура».	1

<b>3 четверть</b>				
Декоративное рисование				10
16	23.12		Разработка декоративной композиции.	1
17	13.01		Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета.	1
18	20.01		Зарисовки зимнего леса.	1
19	27.01		Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Иллюстрация».	1
20	3.02		Выполнение эскизов оформления книги.	1
21	10.02		Рисование с натуры объемных предметов (фрукты).	1
22	17.02		Рисование овощей.	1
23	2.03		Рисование башни.	1
24	16.03		Рисование вазы, кринки.	1
25	30.03		Узор на вазе.	1
			<b>4 четверть</b>	
			Рисование предметов комбинированной формы	6
26	6.04		Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные инструменты)	1
27	13.04		Народное творчество: Хохлома, Гжель, Жостово.	1
28	20.04		Декоративно-прикладное творчество. Расписная доска.	1
29	27.04		Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник, самовар).	1
30	18.05		Итоговое тестирование	1
31	25.05		Эскиз плаката ко Дню Победы.	1

### **Критерии оценки контроля.**

Оценка “5” ставится, если ученик: выполнил работу без ошибок и недочетов или допустил не более одного недочета.

Оценка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов.

Оценка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух-трех негрубых ошибок или одной негрубой ошибки и трех недочетов или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка “2” ставится, если ученик допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3” или если правильно выполнил менее половины работы. *Примечание.*1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Согласовано

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_С.А.Рыбалкина

\_\_\_\_\_2019 г.