

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Кудиновская основная общеобразовательная школа

Принята  
Педагогическим советом школы  
Протокол от 29.08. 2019 г. № 1  
Председатель Педагогического совета  
О.В. Волгина



Утверждаю  
Директор  
МБОУ Кудиновской ООШ  
Приказ от 29.08. 2019 г. № 174  
О.В. Волгина



# Рабочая программа по литературе

на 2019 – 2020 учебный год

Уровень: основное общее образование, 5 класс  
Количество часов: 99 часов  
Учитель: Рыбалкина Светлана Алексеевна

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2014год) с изменениями и дополнениями, Примерной программы по литературе под редакцией Коровиной В.Я.(2014), Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Кудиновской ООШ, учебного плана МБОУ Кудиновской ООШ на 2019-2020 учебный год.

Данная программа реализуется с помощью учебника «Литература. 5 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. (В.Я Коровина., В.П. Журавлев., В.И.) Коровин – 8-е изд.- М.: Просвещение, 2018 г., включённого в федеральный перечень учебников. (Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 N 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», Приказ Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. N 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»)

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующей цели:

– приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Обозначенная цель определяет следующие задачи:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной

литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Рабочая программа по литературе рассчитана на 105 часов за год. В 2019-2020 учебном году согласно учебному плану, утвержденному приказом директора МБОУ Кудиновской ООШ на изучение предмета «Литература» в 5 классе отведено 3 часа в неделю, что составляет за год 105 часов. Однако в соответствии с календарным учебным графиком рабочая программа по литературе рассчитана на 99 часов за год. Это связано с тем, что 6 уроков совпали с праздничными выходными днями (24 февраля, 9 марта, 1,4,5,11 мая). Программа будет выполнена за счёт уплотнения материала уроков.

## Планируемые результаты

### Личностные

*Ученик научится:*

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;
- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- выражать положительное отношение к процессу познания.

*Ученик получит возможность научиться:*

- уважительно относиться к родной литературе;
- оценивать свои и чужие поступки.

### Метапредметные

*Ученик научится:*

- удерживать цель деятельности до получения её результата.
- анализировать достижения цели;
- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

*Ученик получит возможность научиться:*

- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи;
- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

### Предметные результаты:

*Ученик научится:*

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице);
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Содержание

### ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч.)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (8ч.)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных *«Повестей...»* и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (47ч.)

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под дубом»*. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

*«Спящая царевна»*. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок»*. Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...»*. Пролог к поэме *«Руслан и Людмила»* - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского *«Спящая царевна»*, со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).



Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

*«Есть женщины в русских селеньях...»*. Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений)*.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму»* - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление)*.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказский пленник»*. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление)*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

*«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации*.

## ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев *«Зима недаром злится»*, *«Как весел грохот летних бурь»*, *«Есть в осени первоначальной»*; А.Н. Плещеев *«Весна»*, И.С. Никитин *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»*; А.Н. Майков *«Ласточки»*; И.З. Суриков *«Зима»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения*.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

## ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Н.А.Тэффи. "Валя" (для внеклассного чтения), Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9ч)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева»*. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера»*. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ПОВТОРЕНИЕ (1ч)

Повторение . Задание для летнего чтения.

### Тематическое планирование

№ раздела и тем	Наименование разделов и тем	Учебные часы	Контр. работы	Развитие речи	Внекл. чтение
1.	Введение.	1	-	-	-
2.	Устное народное творчество.	2	-	-	-
3.	Русские народные сказки.	8	-	1	1
4.	Из древнерусской литературы.	2	-	-	-
5.	Из литературы 18 века.	2	-	-	-
6.	Из литературы 19 века	47	2	8	5
7.	Из литературы 20 века	27	2	2	3
8.	Из зарубежной литературы	9	1	1	2
9.	Повторение	1			
Итого		99	5	12	11

### Календарно-тематическое планирование

№ уро-ка	Дата план	Дата факт	Тема раздела, тема урока	Кол-во часов
1 четверть				27
I. Введение				1
1	02.09		1. Учебник литературы и работа с ним. Книга и ее роль в жизни человека и общества.	1
II. Устное народное творчество				2
2	03.09.		1. Русский фольклор.	1
3	06.09.		2. Малые жанры. Детский фольклор.	1
				8
4	09.09.		1. Русские народные сказки. Жанры народных сказок.	1
5	10.09.		2. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1
6	13.09.		3. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	1
7	16.09.		4. "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо" - волшебная сказка героического содержания.	1
8	17.09.		5. "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо". Образ главного героя. Особенности сюжета сказки.	1
9	20.09.		6. Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель".	1
10	23.09.		7. ВЧ. Мои любимые сказки.	1
11	24.09.		8. РР. Создание волшебной сказки.	1
IV. Из древнерусской литературы				2
12	27.09.		1. Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.	1
13	30.09.		2. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
V. Из литературы 18 века				2
14	01.10.		1. М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...».	
15	04.10		2. Роды и жанры литературы.	
VI. Из литературы 19 века				47
16	07.10.		1. Русские басни. Басня как литературный жанр.	1
17	08.10.		2. И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне.	1
18	11.10.		3. И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	1

19	14.10.		4. И.А.Крылов. «Зеркало и обезьяна» и др.	1
20	15.10.		5. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни.	1
21	18.10.		6. ВЧ. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	1
22	21.10.		7. РР. Сочинение по басне.	1
23	22.10.		8. В.А.Жуковский "Кубок". Понятие о балладе.	1
24	25.10.		9. В.А. Жуковский - сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1
25	28.10.		10. «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	1
26	29.10.		11. А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Ст-ние «Няне». Пролог «Руслан и Людмила».	1
27	01.11.		12. РР. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1
2 четверть				21
28	11.11.		13. А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов.	1
29	12.11.		14. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, победа добра над злом.	1
30	15.11.		15. РР. Сопоставление сказок «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказка о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	1
31	18.11.		16. Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка.	1
32	19.11.		17. "Чёрная курица, или Подземные жители". Мир детства в изображении писателя.	1
33	22.11.		18. ВЧ. Писатели-сказочники и их герои.	1
34	25.11.		19. Контрольная работа №1 за первый триместр.	1
35	26.11.		20. М.Ю. Лермонтов. «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.	1
36	29.11.		21. Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1
37	02.12.		22. Н.В.Гоголь. Сюжет повести «Заколдованное место».	1
38	03.12.		23. «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1



39	06.12.		24. ВЧ. Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1
40	09.12.		25. Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге».	1
41	10.12.		26. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1
42	13.12.		27. ВЧ. Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины.	1
43	16.12.		28. И.С. Тургенев. «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1
44	17.12.		29. Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и Татьяна.	1
45	20.12.		30. Герасим и Муму. Счастливый год.	1
46	23.12.		31. РР. Подготовка к написанию сочинения по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	1
47	24.12.		32. РР. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	1
48	27.12.		33. Анализ сочинения.	1
3 четверть				28
49	13.01.		34. Контрольная работа №2 по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева.	1
50.	14.01.		35. А.А.Фет. Стихотворение «Весенний дождь».	1
51	17.01.		36. Ф.И.Тютчев -великолепный певец природы.	1
52	20.01.		37. РР. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.	1
53	21.01.		38. Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1
54	24.01.		39. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина.	1
55	27.01.		40. Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе.	1
56	28.01.		41. РР. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник».	1
57	31.01.		42. А.П.Чехов. Рассказ «Хирургия». История создания рассказа.	1
58	03.02.		43. А.П.Чехов. Рассказ «Хирургия».	1
59	04.02.		44. ВЧ. Юмор ситуации. Рассказы Антоши Чехонте.	1

60	07.02.		45. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.	1
61	10.02.		46. Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.	1
62	11.02.		47. РР. Обучение домашнему сочинению «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)».	1
VII. Из литературы 20 века				27
63	14.02.		1. ВЧ. И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1
64	17.02.		2. В.Г. Короленко.. «В дурном обществе». Портрет как средство изображения героев.	1
65	18.02.		3. РР. Обучение работе над сочинением.	1
66	21.02.		4. Контраст судеб героев в повести. Счастье дружбы в повести.	1
67	25.02.		5. Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1
68	28.02.		6. Контрольная работа № 3 по итогам второго триместра.	1
69	02.03.		7. С.А.Есенин. Образ родного дома в стихах Есенина.	1
70	03.03.		8. С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
71	06.03.		9. П.П.Бажов. Сказ "Медной горы Хозяйка". Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1
72	10.03.		10. Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Сказ и сказка.	1
73	13.03.		11. К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб".	1
74	16.03.		12. Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения.	1
75	17.03.		13. ВЧ. К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.	1
76	20.03.		14. С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1
4 четверть				23
77	30.03.		15. Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами».	1
78	31.03.		16. Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев".	1
79	03.04.		17. РР. Подготовка к домашнему сочинению «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке».	1

80	06.04.		18. А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Никита».	1
81	07.04.		19. А.П. Платонов. "Никита". Представление о фантастике в лит. произведении.	1
82	10.04.		20. В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	1
83	13.04.		21. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.	1
84	14.04.		22. К.М.Симонов. "Майор привёз мальчишку на лафете...". А.Т.Твардовский. "Рассказ танкиста".	1
85	17.04.		23. Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин.	1
86	20.04.		24. Русские поэты XX века о Родине и родной природе: Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо.	1
87	21.04.		25. ВЧ. Н.А.Тэффи. "Валя".	1
88	24.04.		26. Саша Черный. Образы детей в рассказах "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон". Ю.Ч.Ким «Рыба-кит».	1
89	27.04.		27. Контрольная работа №4 по русской литературе 20 вв.	1
VIII. Из зарубежной литературы				9
90	28.04.		1. Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	1
91	08.05.		2. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	1
92	12.05.		3. ВЧ. Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки.	1
93	15.05.		4. Характеристика героев сказки «Снежная королева».	1
94	18.05.		5. Джек Лондон. «Сказание о Кише». РР. Нравственное взросление героя рассказа.	1
95	19.05.		6. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1
96	22.05.		7. Промежуточная аттестация по литературе за курс 5 класса.	1
97	25.05.		8. ВЧ. Том Сойер и его друзья. Черты характера героев.	1
98	26.05.		9. Урок-праздник. "Путешествие по стране Литературии 5 класса". Задания для летнего чтения.	1
99	29.05.		Повторение	1

## **Критерии оценивания**

### **1. Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры

основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## **2. Оценка сочинений**

### **Критерии оценивания.**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

### **Количество сочинений и их объём**

<b>классы</b>	<b>классных</b>	<b>домашних</b>	<b>всего</b>	<b>объем сочинений</b>
V	4		4	1 — 1,5 стр.
VI	3	1	4	1,5 — 2 стр.
VII	2	2	4	2 — 2,5 стр.
VIII	2	3	5	2,5 — 3 стр.
IX	3	3	6	3 — 4 стр.
X	4	3	7	4 — 5 стр.
XI	4	3	7	5 — 7 стр.

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В V—XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### **Оценка сочинения**

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и

замысла, темпа письма учащихся. их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

**Отметка "5"** ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

**Отметка "4"** ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

**Отметка "3"** ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

**Отметка "2"** ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана

короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

**Примечание:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>3. Содержание излагается последовательно.</li> <li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>

«4»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</li> <li>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li> <li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li> <li>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</li> <li>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</li> <li>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</li> <li>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</li> <li>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>



«2»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа не соответствует теме.</li> <li>2. Допущено много фактических неточностей.</li> <li>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>5. Нарушено стилевое единство текста.</li> </ol> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Примечание.**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### **3. Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

### **Порядок проверки письменных работ учителями**

Тетради учащихся, в которых выполняются обучающие классные и домашние работы, проверяются:

#### **по литературе:**

- в 5-8 классах – не реже 2 раз в месяц
- в 9-11 классах – не реже одного раза в месяц.

Согласована  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_С.А. Рыбалкина  
\_\_\_\_\_ 2019 г.