

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Кудиновская основная общеобразовательная школа

Принята  
Педагогическим советом школы  
Протокол от 29.08. 2019 г. № 1  
Председатель Педагогического совета  
О.В. Волгина



Утверждаю  
Директор  
МБОУ Кудиновской ООШ  
Приказ от 29.08. 2019 г. № 144  
О.В. Волгина



# Рабочая программа по музыке на 2019-2020 г.

Уровень: начальное общее образование, 3 - класс  
Количество часов: 31 ч  
Учитель: Балдина А. В., I-ая квалификационная категория

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета «Музыка» для 3 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009 год) с изменениями и дополнениями, Примерной программы начального общего образования по предмету «Музыка. 1-4 классы», авторов Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Кудиновской ООШ, учебного плана МБОУ Кудиновской ООШ на 2019-2020 учебный год, Положения о рабочей программе МБОУ Кудиновской ООШ.

Данная программа реализуется с помощью учебника «Музыка». 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций/ Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина. – М.: Просвещение, 2014-2016 г., включённого в федеральный перечень учебников. (Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 N 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», Приказ Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. N 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»)

Изучение предмета «Музыка» на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих **целей**:  
формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа по предмету «Музыка» рассчитана на 35 часов за год. В 2019-2020 учебном году согласно учебному плану МБОУ Кудиновской ООШ, на изучение предмета «Музыка» в 3 классе отведен 1 час в неделю, что составляет за год 35 часов. Однако в соответствии календарным учебным графиком, рабочая программа по предмету «Музыка» рассчитана на 31 часов за год. Это связано с тем, что 4 урока совпали с праздничными выходными днями (24 февраля, 9 марта, 4, 11 мая). Программа будет выполнена за счёт уплотнения материала уроков.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **Метапредметные результаты:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

### **Предметные результаты**

- В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:
- - основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- - воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## **Содержание учебного предмета**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

### **«Музыка в жизни человека». 4 ч.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

### **«Основные закономерности музыкального искусства». 21 ч.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

### **«Музыкальная картина мира». 6 ч.**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

## **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)**

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной

выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

**Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

**«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».** Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 3. Природа и музыка (романс). «Наша слава – русская держава».**

**Урок 4. Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

**Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**

**Урок 6. Образы природы в музыке. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

**Урок 8. Детские образы. «В детской». Игры и игрушки.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

**Урок 9. Детские образы. На прогулке. Вечер.** Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (6 ч.)**

**Урок 10. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка

в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Урок 12. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**Урок 13. Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Вербочки.** Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

**Урок 14. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

**Урок 15. «О России петь – что стремиться в храм...»** Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в жизни людей. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Урок 16. «Настрою гусли на старинный лад...» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

**Урок 17. Певцы русской старины (Баян. Садко).** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

**Урок 18. Сказочные образы в музыке. «Лель, мой Лель...».** Образ Леля в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений.

**Урок 19. Народные традиции и обряды: Масленица.** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Урок 20. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения.

**Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».** Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

**Урок 21. Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем,



художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

**Урок 22. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

**Урок 23. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко».** Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие во вступлении к опере «Садко» Н.Римского-Корсакова, «Океан – море синее».

**Урок 24. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

**Урок 25. В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

**Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)**

**Урок 26. Музыкальное состязание (концерт).** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

**Урок 27. Музыкальные инструменты – флейта и скрипка. Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты и скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

**Урок 28. Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

**Урок 29. Симфония «Героическая» Л. Бетховена.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена.

**Урок 30. Мир Л. Бетховена.** Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Джаз – музыка XX века.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

**Урок 31. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь композиторов, передача

информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

**Заключительный урок – концерт.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Музыка в жизни человека.	4
2	Основные закономерности музыкального искусства	21
3	Музыкальная картина мира.	6
	<b>ИТОГО</b>	<b>31</b>

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов
	План	Факт.		
1 четверть				9
Россия-Родина моя				5
1	02.09.		Мелодия – душа музыки.	1
2	09.09.		Природа и музыка. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».	1
3	16.09.		Природа и музыка. «Наша слава – русская держава».	1
4	23.09.		Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский»	1
5	30.09.		Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1
День, полный событий				4
6	07.10.		Образы природы в музыке. Утро.	1
7	14.10.		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1
8	21.10.		Детские образы. «В детской». Игры и игрушки.	1
9	28.10.		Детские образы. На прогулке. Вечер.	1
2 четверть				7
О России петь – что стремиться в храм				6
10	11.11.		Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	1
11	18.11.		Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1
12	25.11.		«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1
13	02.12.		Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Вербочки.	1
14	09.12.		Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1
15	16.12.		«О России петь – что стремиться в храм...»	1
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»				4
16	23.12.		«Настрою гусли на старинный лад...» (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1
3 четверть				8

17	13.01.		Певцы русской старины (Баян. Садко).	1
18	20.01.		Сказочные образы в музыке. «Лель, мой Лель...».	1
19	27.01.		Народные традиции и обряды: Масленица.	1
<b>В музыкальном театре</b>				<b>6</b>
20	03.02.		Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	1
21	10.02.		Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1
22	17.02.		Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1
23	02.03.		Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»	1
24	16.03.		Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица»	1
<b>4 четверть</b>				<b>7</b>
25	30.03.		В современных ритмах (мюзиклы).	1
<b>В концертном зале</b>				<b>5</b>
26	06.04.		Музыкальное состязание (концерт).	1
27	13.04.		Музыкальные инструменты – флейта и скрипка. Звучащие картины.	1
28	20.04.		Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».	1
29	27.04.		Симфония «Героическая» Л.В. Бетховена	1
30	18.05.		Мир Л.В. Бетховена. Джаз – музыка XX века	1
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b>				<b>1</b>
31	25.05.		Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Заключительный урок – концерт.	1

**Система оценки планируемых результатов**  
**Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся:

- слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности;
- умение сравнивать, обобщать;
- знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Оценка «5»** ставится, если:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**Оценка «4»** ставится, если:

- ответ правильный, но неполный;
- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

**Оценка «3»** ставится, если:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2»** ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Хоровое пение.**

**Оценка «5»** ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

**Оценка «4»** ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

**Оценка «3»** ставится, если:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение не выразительное.

**Оценка «2»** ставится, если:

- исполнение не уверенное, фальшивое.

Согласована

Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_ С. А. Рыбалкина \_\_\_\_\_ 2019 г.